

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА**

**Специальность : 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

Профессиональные компетенции выпускника	Структура компетенции	Структура компетенции
ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	<p>Знать</p> <p>Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения</p> <p>Уметь</p> <p>Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.</p>
ПК-8	Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период	<p>Знать</p> <p>Технологию монтажного-тонировочного процесса производстве кино и телепроекта</p> <p>Уметь</p> <p>Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период</p> <p>Владеть</p>

		Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; методами производства промороликов
--	--	--

### Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Педагогические ситуации для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол, дискуссия,	Оценочные средства, позволяющие включить	Перечень дискуссионных тем для

	полемика, диспут, дебаты	обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение комплектов задач	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;	Комплект разноуровневых задач и заданий

		б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
8	Реферат	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов
9	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы,	Тематика докладов
10	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные	Зачетно-экзаменационные требования

		знания и применять их в решении практических задач.	
--	--	---	--

**Формируемые компетенции по дисциплине «Теория и практика монтажа»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Вводная лекция режиссуры кино	ПК-1, ПК-8	3 1 семинар		2
2	Терминология и графический язык	ПК-1, ПК-8	2  2 семинар		2
3	Принципы соединения кадров	ПК-1, ПК-8	3 3 семинар	Коллоквиум	1
4	Режиссерская раскадровка	ПК-1, ПК-8	2 4 семинар	<b>Зачет</b>	1
5	Параллельный монтаж	ПК-1, ПК-8	3 5 семинар		3
6	Ассоциативный монтаж	ПК-1, ПК-8	4 6 семинар  2 семинар	Контр. работа,	2
7	Клипový монтаж (дискретный)	ПК-1, ПК-8	3 7 семинар 8 семинар		2
8	Дистанционный монтаж	ПК-1, ПК-8	2 9 семинар 10 семинар	кейс задание	2
9	Монтажа по направлению движения	ПК-1, ПК-8	3 11 семинар		3
10	Монтаж по свету и цвету	ПК-1, ПК-8	2 12 семинар		2
11	Монтаж по ориентации в	ПК-1, ПК-8	4 13 семинар	Контр. работа, Комплект типовых	2

	пространстве			задач	
12	Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	ПК-1, ПК-8	2 14 семинар	Реферат	1
13	Пятикадровый монтаж сюжета	ПК-1, ПК-8	1 15 семинар 16 семинар		2
14	Смонтировать трейлер фильма	ПК-1, ПК-8	3	кейс задание	2
15	Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов	ПК-1, ПК-8	3	Коллоквиум	2
16	Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне	ПК-1, ПК-8	5	выполнение практических заданий	3

### Коллоквиум

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>аргументированный</b>, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме;</li> <li>- знакомство с исследовательской <b>литературой</b> и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу;</li> <li>- знание <b>различных точек зрения</b>, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li> </ul>
Умение связывать теорию с практикой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показано умение использовать примеры для <b>подтверждения</b> теоретических положений;</li> <li>- при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, <b>опирается</b> на результаты наблюдений и опытов;</li> <li>- <b>умеет преобразовывать</b> тематическую информацию из одного вида в другой;</li> <li>- <b>показывает</b> сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий.</li> <li>- <b>применяет</b> полученные знания в учебной ситуации.</li> </ul>
Умение излагать программный материал доступным научным языком	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно и безошибочно <b>излагает</b> тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;</li> <li>- <b>строит</b> логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию</li> <li>- творчески <b>перерабатывает</b> текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу;</li> <li>- <b>излагает</b> тематический материал литературным языком;</li> <li>- материал изложен в строго определенных рамки, ответы <b>лаконичны</b></li> </ul>

### Примерные темы рефератов

1. «Сюрреализм в кино. Андалузский пес».
2. «Эра великих режиссеров итальянского неореализма»
3. «Драматургия мизансцены в монтаже. Длина плана»



Оценки	Критерии оценок
«отлично»	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
«хорошо»	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
«удовлетворительно»	1) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе; 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
«неудовлетворительно»	1) работа написана не по теме; 2) в работе использован недостаточный объем материала.

### Вопросы для практических занятий по дисциплине «Теория и практика монтажа»

#### Занятие 1.

Вопросы:

1. История профессии режиссера монтажа.
2. Терминология монтажа.
3. Этапы развития монтажа в кино.
4. Особенности монтажа на телевидении.

#### Занятие 2.

Вопросы:

1. Классический монтаж.
2. Особенности монтажа на телевидении.
3. Закономерности монтажа кадров.

4. Основные принципы монтажной драматургии.

### **Занятие 3.**

Вопросы:

1. Общие закономерности монтажа кадров.
2. Десять принципов монтажа.
3. Драматургия монтажа в кино.
4. Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.

### **Занятие 4.**

Вопросы:

1. Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.
2. Ассоциативный монтаж.
3. Параллельный монтаж.
4. Клиповый монтаж.

### **Занятие 5.**

Вопросы:

1. Правило линейности событий.
2. Темп и ритм в кино.
3. Основные приемы монтажа в фильме «Одержимость».

### **Занятие 6.**

Вопросы:

1. Ракурс
2. 25-й кадр
3. «Монтажная» съемка.

### **Занятие 7.**

Вопросы:

1. Ось взаимодействия.
2. Правило 180 градусов.
3. Баланс кадров.

### **Занятие 8.**

Вопросы:

1. Функции и особенности монтажа в кино и на телевидении.
2. Взаимодействие режиссера монтажа с представителями других творческих профессий съемочной группы.
3. Разработка режиссерского сценария.

### **Занятие 9.**

Вопросы:

1. Выполнение практического задания.
2. Разбор технических и художественных приемов, а так же анализ полнометражного фильма.
3. Взаимодействие режиссера монтажа и режиссера-постановщика

### **Занятие 10.**

Вопросы:

1. Составные части фильма.
2. Крупности кадра.

3. Понятие мизансцены. Ее использование в монтаже.
4. Как начать и закончить сцену?

### **Занятие 11.**

Вопросы:

1. Полное драматургическое построение.
2. Монтаж диалогов
2. Черновой монтаж.
3. Основные приемы монтажа в фильме “Девушка с татуировкой дракона”

### **Занятие 12.**

Вопросы:

1. Длина плана.
2. Закономерности монтажа кадров.
3. Звук в кадре и за кадром.

### **Занятие 13.**

Вопросы:

1. Звук в кадре и за кадром.
2. Принципы монтажа звука.
3. Функции музыки на экране.

### **Занятие 14.**

Вопросы:

1. Музыкальное сопровождение: за и против.
2. Экспериментальный монтаж.
3. Общая характеристика значения музыкального сопровождения.

### **Занятие 15.**

Вопросы:

1. Цветовые стандарты на телевидении.
2. Цветовые стили в кино.
3. Самые красивые фильмы в истории кинематографа.

### **Занятие 16.**

Вопросы:

1. Мотивация к смене плана.
2. Эмоциональная кривая сцены.
3. Разбор фильма “Дитя человеческое”

**Критерии оценки учебных действий студентов**  
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на занятиях)

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с</li> </ul>

	<p>практической деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет кинематографической терминологией</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет кинематографической терминологией</li> </ul>

### **Оформление комплекта заданий для контрольной работы**

«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теле-, кино-, фотоискусств  
по дисциплине «Теория и практика монтажа»

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

**Примечание:** требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

### **Тема 1. Просмотр и анализ фильма**

Задание 1. Проанализировать к/ф «Револьвер» Г. Ричи. Принципы работы камеры. Монтажные ошибки. Стилистические приемы.

### **Тема 2. Реферат**

Задание 1. Жизнь и творчество А. Пелешяна в кино.

### **Тема 3. Развитие творческого мышления.**

Задание 1. Снять 10 фотографий и собрать их в единый драматургический сюжет по всем классическим законам.

### **Критерии оценки контрольной работы**

Оценки	Письменные контрольные работы
«отлично»	Безупречное владение материалом по выбранной теме, раскрытие сути проблемы, аргументированное доказательство сформулированного в ходе работы тезиса или решения проблемы, отличное знание теории, терминологии и принципов монтажа; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на вопросы; небольшие ошибки в анализе и доказательстве сформулированного тезиса; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильное определение и доказательство проблемы; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу профильной дисциплины, отсутствие владения терминологией монтажа; отсутствие навыков формулировки, анализа и решения проблемы; неверное выполнение

	письменных методических заданий и творческих упражнений.
--	--

### **Оформление тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра теле-, кино-, фотоискусств

#### **Перечень тем для круглого стола**

**(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

по дисциплине «Теория и практика монтажа»

1. Значимость профессия режиссера монтажа в современном кинематографе.
2. Прямая склейка самая прямая?
3. Д. Вертов и дистанционный монтаж А.Пелешяна.
4. Полнометражный фильм «Бёрдмен» без единой склейки.

#### **Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил и раскрыл проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- умело применяет изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях;</li> <li>- свободно владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на изученные в процессе обучения основы и по прочтении основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- частично использует изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, но излагает ее, опираясь на знания только</li> </ul>

	<p>основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении изученных принципов и художественных приемов монтажа в практических заданиях;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет профессиональной терминологией</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может применить изученные теоретические знания на практике;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>

«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теле-, кино-, фотоискусств

**Комплект разноуровневых задач (заданий)**  
по дисциплине «Теория и практика монтажа»

1. Задача репродуктивного уровня: знание основных профессиональных терминов и умение объяснить их значение.
2. Задача реконструктивного уровня: анализ монтажного темпо-ритма к/ф «Зеркало» А. Тарковского.
3. Задача творческого уровня: смонтировать видеоряд по движению в кадре.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он творчески подошел к решению всех трех задач;
- оценка «хорошо», если он сумел справиться с двумя задачами;
- оценка «удовлетворительно», если выполнена работа хотя бы одной задачи;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он справился с двумя задачами.
- оценка «не зачтено», если студент не выполнил ни одного задания.

**Оформление задания для кейс-задачи**

«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра теле-, кино-, фотоискусств

### Кейс задача

#### Задания:

1. «Трейлер» – смонтировать трейлер к любому фильму на 1 минуту.
2. «3 в 1» - собрать единый сюжет из трех игровых фильмов, 2 минуты.
3. «Музыкальная тема» - по заранее предложенной музыке собрать неигровой фильм.

### Критерии оценки кейс-задач

Оценка	Указания к оцениванию
Отлично	<p>Использование в монтаже классических принципов монтажа и четко обоснованные причины их нарушения для достижения большей выразительности в раскрытии истории;</p> <p>Отличное понимание поставленной задачи.</p> <p>Превосходный анализ каждой из альтернативных точек зрения.</p> <p>Отличное понимание нюансов, причинно-следственных связей.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы задания получены, хорошо аргументированы.</p> <p>Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: манере изложения, по словарному запасу, метафоричности.</p> <p>Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике.</p> <p>Части ответа логически взаимосвязаны.</p> <p>Достаточное внимание уделено подведению итогов обсуждения.</p>
Хорошо	<p>Применение классических принципов монтажа.</p> <p>Хорошее понимание поставленной задачи.</p> <p>Попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями.</p> <p>Хорошее понимание нюансов, причинно-следственных связей.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы.</p> <p>Продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала.</p> <p>Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла.</p> <p>Части ответа логически взаимосвязаны.</p> <p>Подведению итогов обсуждения уделено недостаточное внимание.</p>
Удовлетворительно	<p>Ограниченное использование классических приемов монтажа.</p> <p>Недостаточное понимание поставленной задачи.</p> <p>Предприняты слабые попытки проведения анализа альтернативных вариантов.</p> <p>Слабое понимание нюансов, причинно-следственных связей.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы задания получены, аргументы не ясны, нет собственной точки зрения, либо она слабо аргументирована.</p>



	<p>Ответ примерно наполовину представляет собой общие слова.</p> <p>Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика.</p> <p>Подведению итогов обсуждения внимание не уделено.</p>
Неудовлетворительно	<p>Слабое знание и владение теоретической части курса.</p> <p>Плохое понимание поставленной задачи или вовсе полное непонимание.</p> <p>Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание.</p> <p>Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p> <p>Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p> <p>Части ответа не взаимосвязаны логически.</p>

### Оформление задания для портфолио по дисциплине «Теория и практика монтажа»

#### 1. Название портфолио: «Учебные работы»

#### 2. Структура портфолио:

2.1 Практическое задание по монтажу: «Трейлер на фильм»

2.2 Практическое задание по монтажу: «3 в 1»

2.3 Практическое задание по монтажу: «Музыкальная тема»

2.4. Лучшие работы, отобранные преподавателем: тексты докладов, творческие работы, разработки открытых уроков, реферат, курсовая работа.

2.2. Оценки за выступление на семинарах выполнение самостоятельных заданий, участие в деловых играх, выполнение разноуровневых заданий и кейс-задач с комментариями педагога.

2.3. Выполнение проектов и творческих заданий, дипломы, поощрения, награды по данному предмету

#### Рекомендуемая система оценки учебного портфолио

**Отлично – самый высокий уровень.** Учебные портфолио данного уровня характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умения решать

задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании и оформлении учебного портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность.

**Хорошо - высокий уровень.** Портфолио данного уровня демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но, в отличие от предыдущего уровня, в учебном портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании, отсутствовать творческий элемент в оформлении портфолио.

**Удовлетворительно – средний уровень.** В учебном портфолио данного уровня основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации (как устном, так и письменном виде).

**Неудовлетворительно – слабый уровень.** Неинформационное портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о способностях учащегося. Как правило, в учебном портфолио данного уровня представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные листы с не полностью выполненными задачами и упражнениями. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности знаний, умений и навыков.

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Как часто используются художественные приемы немого кино в современном кинематографе?
2. Что такое кадр?
3. Приступая к написанию сценария, постановке фильма или монтажу, чем следует озаботиться его создателю в первую очередь?
4. Какие крупности кадра были сформулированы Львов Кулешовым?
5. Монтируется ли деталь с дальним?
6. Как спрятать склейку на монтаже?
7. В чем суть клипового монтажа?
8. Что такое «движущаяся масса» в кадре?
9. Почему надо монтировать по движению?
10. В чем принцип монтажа по свету?
11. Что несет музыка на экран: настроение, содержание или эмоции?

#### **Билеты к экзамену:**

##### **Билет №1**

1. Истоки современного кинематографа.
2. Художественные приемы немого кино.
3. Терминология киноискусства.

##### **Билет №2**

4. Эксперименты Л. Кулешова. Крупность кадра.
5. Эйзенштейн и его “монтаж аттракционов”.
6. Принципы режиссуры кино.

Билет №3

1. Драматургия киноповествования.
2. Основные принципы мизансцены.
3. Темпо-ритм в структуре монтажа.

Билет № 4

1. Режиссура монтажа как одна из важнейших профессий в кино.
2. Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.
3. Стили монтажа в кино.

Билет №5

1. Терминология и графический язык монтажа.
2. Раскадровка и режиссерский сценарий.
3. Работа с материалом. Подготовка к монтажу.

Билет №6

1. Общие закономерности монтажа кадров.
2. Десять принципов монтажа.
3. Черновой монтаж фильма.

Билет №7

1. Взаимодействие монтажера с другими творческими профессиями.
2. Экранный рассказ пластическими образами в монтаже.
3. Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.

Билет №8

1. Ассоциативный монтаж.
2. Цветокоррекция в кино как отдельный вид искусства.
3. Клиповый монтаж.

Билет №9

1. Дискретный монтаж.
2. Приемы монтажа музыки в кино.
3. Эстетические и формообразующие функции света.

Билет №10

4. Цветовые стандарты в кино и на телевидении.
5. Параллельный монтаж.
6. Принципы монтажа звука в кино.

Билет №11

1. Звук как инструмент эмоционального восприятия.
2. Свет и его влияние на монтаж кадров.
3. Американский монтаж.